

El equilibrio de Arco 96

Un ambiente mayoritariamente joven e inquieto invadió, del 8 al 13 de febrero, el Parque Ferial Juan Carlos I de Madrid con motivo de la celebración de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo (Arco) 96. A pesar de la opinión de algunos agentes que aún consideran el certamen de un nivel inferior al de otros de similares características, la opinión generalizada es que, después de sus quince ediciones, Arco se encuentra ya consolidada, y se perfila como la feria internacional de arte contemporáneo más importante de Europa. Los 13 galeristas norteamericanos presentes en Arco valoraban la actual edición como un encuentro más internacional y diverso del de hace algunos años.

Merecía la pena deambular por las 193 galerías presentadas, 100 de ellas españolas, disfrutando de las múltiples propuestas que en ellas se ofrecían, entre un contingente de público muy considerable—el pasado año ya sistieron 142.000 visitantes—, en su inmensa mayoría jó-

venes: nuevos creadores plásticos, futuros agentes del mercado, gente en fin, motivada por el arte, con ansias de ejercer de espectadores activos y de desarrollar actividad artística, de intervenir en un mercado al que, hace escasamente unos pocos años, se le diagnosticaba una profunda crisis.

A pesar de este ambiente más bien eufórico de consolidación del certamen, la celebración anual de Arco nos devuelve, como interrogantes, las grandes cuestiones que se plantean a menudo con motivo de la celebración de las ferias de arte: sus objetivos básicos—más dirigidos hacia propósitos culturales (la importancia de la labor de la difusión del arte) o más directamente focalizados hacia la comercialidad (las ferias de arte deberían servir directamente para contribuir al incremento del volumen del mercado)— y la idoneidad de las estrategias empleadas para conseguir estos objetivos. En definitiva, cualquier feria artística se plantea, porque así lo formula la propia organización o a causa de las opiniones de agentes y críticos artísticos, su utilidad para el conjunto de los artistas en ella representada o el empuje que como acontecimiento cultural supone para el conjunto del mercado del arte. Arco no ha sido

una excepción a esta norma.

Arco 96 ha exhibido, en relación con anteriores ediciones, un porcentaje menor de obras de las firmas consolidadas en beneficio de una oferta más plural, que daba cabida también a creadores desconocidos y experimentales, lo que ha comportado, a su vez, una gran amplitud de la gama de precios, esto es, una mayor capacidad para acceder a la obra de arte independientemente del poder adquisitivo del bolsillo particular.

La creciente popularización de las nuevas tecnologías en los aspectos más directamente relacionados con la vida cotidiana ha tenido su paralelismo en Arco. Más que comentar los aspectos concretos de las propuestas que se incluían, todas más dirigidas a los servicios—entre ellas la incorporación de Arco a Internet, con la posibilidad de navegar por la red, o Mercart, el sistema que multiplica las posibilidades de información y selección en la compra de obras de arte— que como soporte de creación artística, resaltar más en abstracto este factor como elemento dinámico del presente y como uno de los factores que pueden condicionar de forma más contundente nuevas ediciones del certamen.○

y punto

El euro si no se llamara euro

Eurofiasco, la moneda, porque el barco que ha de llevar hasta ella parece naufragar. Francia y Alemania defraudan al timón, rueda del destino sin gobierno, que desacelera (la economía, claro). Eurofiasco porque no se llega a tierra firme, por más pacto de austeridad que se suscriba, la tierra de la Unión Económica y Monetaria. Y... eurofiasco porque ya se habla de retrasar lo retrasado y de relajar los criterios de convergencia.○ **EVA M^a ARROYO LÓPEZ**

Euro, no cambiaría el nombre por nada, sobre todo desde que sé que euro es uno de los cuatro vientos cardinales que sopla de Oriente. De Oriente vienen los Reyes Magos y traen regalos. Por Oriente sale el sol. Euro pues, ¿podían encontrar nombre más hermoso?○ **ROSARIO BOFILL**

Pecu. La expresión euro su ha popularizado inmediatamente. Pero, para mí, tiene el defecto de que asocia demasiado la palabra Europa al dinero, cosa que, por otra parte, refleja la realidad. Euro va bien para una Europa de banqueros y comerciantes. Hubiese preferido pecu, palabra latina que significa ganado, rebaño, de la que se deriva pecunia: dinero, riqueza, fortuna. En lugar de ecu, pecu.○ **PERE ESCORSA**

Propuesta pesimista. Quizás tendría que llamarse **osera**, por la frase de Samuelson, el Nobel de economía yanqui, a propósito de la Unión Monetaria y de Alemania, dedicada a los latinos: "Van a acostarse ustedes con un oso; espero que tengan suerte". Descartado el de pe-

luche, está por ver si se trata de un oso panda o de un oso pardo.

Propuesta optimista. Dejarlo tal cual, es el nombre más democrático, y además: **E**(speramos) **U**(n) **R**(esultado) **O**(ptimo).

Propuesta evangélica. Que se llame **medio**, para que dejemos de confundir el dinero con los fines.○ **TONI COMÍN**

Taurus. El taurus, que llevaría acuñada la imagen de Europa sobre los lomos del toro que la raptó y la depositó en la tierra que hoy lleva su nombre. Sería un homenaje al mito que resaltaría un poco más el lado mediterráneo de la idea europea. El minotaurus podría ser la moneda fraccionaria.○ **CARLOS EYMAR**

Yendo. Ya se sabe, la unión hace la fuerza. Europa ha de unificar su economía para así consolidar su espacio. Entre Estados Unidos y Japón, entre el dólar y el yen, Europa compite con el yen-do. Y así va yendo hacia la unidad.○ **CLARA GOMIS BOFILL**

Pelotazo. El pelletazo reúne todas las cualidades para ser elegida moneda única europea por las siguientes razones: rueda con facilidad, o "rula" que dirían algunos, que es lo que hace falta, tiene connotaciones futbolísticas, deporte rey en el viejo continente; su contundencia fonética es innegable, como corresponde a la moneda fuerte que debe ser; y, por último, nos beneficia, no sólo por cuestiones idiomáticas: después de la pasada década es evidente que contamos con una de las mejores delanteras de Europa.○ **LUIS F. ZAURÍN**