

# EL CIERVO

Revista mensual de pensamiento y cultura. Año LXI. N° 741. Marzo-abril 2013. 6,95 €

Fundada en 1951

## PAPA VA, PAPA VIENE

*Qué deja Benedicto XVI  
y qué esperamos de su  
sucesor*



Dave Brown



Trías no fue un simple aficionado a la música y el cine para distraerse. La música, desde los pitagóricos, es la síntesis de belleza y conocimiento. Por eso la obra y la prosa de Eugenio es rítmica, rapsódica y sinfónica. El quiso proyectar el giro musical de la filosofía. También el cine es para él un ámbito fundamental porque una buena metáfora del límite sería la pantalla. La pantalla es el límite que confiere sentido al haz de proyecciones luminosas, sin el cual se perderían en la nada, ya que no serían percibidas por el espectador. Eugenio era, en el fondo, un proyector. Según los teóricos del llamado *Human Design*, las personas "proyectivas" son contemplativas y capaces de ver las relaciones entre las cosas para, con su mirada

holística, sintetizarlas y proyectarlas en la pantalla de todas las artes, del pensamiento, de lo religioso o lo místico. Así las personas se harán *inter-ligentes* (leerán entre líneas, en el límite) y lo sabrán todo sobre ellas mismas y su circunstancia. Todo proyector es un guía que cohesionan el tejido social si éste se deja. Trías nos legó un cosmos con sentido en el justo momento en que los poderes de este mundo están acabando de destruirlo. Pero no se le puede pedir más. De sus incursiones en la política diaria solo recordaremos los catalanes su visión de la patria como Ciudad maragalliana, republicana y modern(ist) a frente al ruralismo monárquico y medieval del pujolismo neocarlista. Casi nada. ▀

samiento ha fracasado en su intento de captar el ser. Cuando la metafísica, nos dirá, ha pretendido hacerse cargo del fundamento último del mundo sólo ha conseguido violentar la naturaleza de este fundamento en su afán de objetivizarlo.

Las filosofías de finales del siglo XX han sido, todas ellas, intentos de responder a esta crisis, a este "cansancio de Occidente" –por decirlo con el título de uno de los libros de Trías. Dos han sido los tipos de respuesta principales: la "despedida de la modernidad", a lo Vattimo o Derrida, o la reconstrucción de modernidad, a lo Habermas. La propuesta filosófica de Trías, su ontología –su idea del ser como "ser del límite"– y su epistemología –su idea de la razón como "razón fronteriza"–, le permitieron encontrar una salida a esta crisis capaz de evitar tanto la tentación postmoderna como el relato neomoderno. Y es esto lo que le confiere un valor incomparable.

La ontología de Trías nos dice que el ser tiene dos caras –dos cercos. La cara que aparece, la existencia, que es "un puro darse o mostrarse", desde la total gratuidad; y la cara a la cual este puro dato positivo se refiere, pero que permanece siempre oculta. El ser es "ser del límite" en tanto que en el límite se encuentran estos dos cercos: el "cerco hermético" y el "cerco del aparecer". El ser es, pues, la conjugación de lo que está más acá del límite y lo que está más allá de él.

Un ser así sólo puede aprehenderlo una razón que se reconozca a sí misma, desde un principio, como una razón fronteriza, esto es, limitada. ¿Con quién hace frontera la razón? Con el símbolo, que es el modo "indirecto y analógico" como se presenta el cerco hermético: el símbolo nos permite tener noticia de aquello de lo que no se puede tener experiencia, de lo que está más allá del límite. El espíritu –nos dice Trías– es "el acomplamiento o conjugación entre razón fronteriza y símbolo". Así pues, el espíritu es el correlato epistemológico del límite: en el límite se encuentran lo que aparece y lo que no aparece; en el espíritu se conjugan la razón, que conoce lo que aparece sin dejar rastro de su origen, y el símbolo, que revela lo que se siempre oculta.

Porque la posmodernidad sólo puede ser superada por medio de una "edad del espíritu" –y por qué esta propuesta convierte a Eugenio Trías en uno de los grandes filósofos de nuestro tiempo– es algo que intentaré explicar en la segunda parte de este breve (pero necesario) homenaje. ▀

## Gigante de la filosofía (1)

Toni Comín

PROFESOR DE CIENCIAS SOCIALES DE ESADE (UNIVERSIDAD RAMÓN LLULL)

Tiempo tendremos –de hecho, nos hará falta toda una vida– para glosar la persona y la obra de Eugenio, para dar fe del privilegio de haberlo tenido de maestro y de amigo, del placer de asistir "en directo" al proceso de creación de un proyecto filosófico tan inmenso como el suyo. Los recuerdos más personales, probablemente, necesitarán algo de sedimentación antes de poder ser compartidos. Mientras dura el duelo íntimo, no es posible expresarse sobre los afectos y los vínculos más que con parquedad y lentitud.

Por ello, no voy a centrarme ahora en un retrato emotivo y subjetivo, sino en una cuestión relativa a su pensamiento, que permita un poco más de objetividad y distancia. Se trata de responder una cuestión que muchos se deben estar haciendo o que, si no, deberían hacerse: ¿por qué es tan importante la obra filosófica de Trías? Será una respuesta, por supuesto, necesariamente insuficiente, apresurada e incompleta (por más que la haga en dos partes). Pero espero que contribuya a la correcta comprensión sobre el lugar de Eugenio en el paisaje filosófico de nuestra época.

Muchos han comentado estos días que se trata del filósofo español "más importante" desde Ortega y Gasset. Hoy pocos dudan de que la historia de la filosofía española del siglo XX estará

protagonizada por unos pocos nombres: Unamuno, Ortega, Zambrano, Zubiri y Trías –por citar los que ya no están entre nosotros. De todos ellos, Trías es, sin duda, el que ha conseguido construir una propuesta filosófica de mayor ambición y magnitud. Pero lo relevante no es esto: lo que hay que saber no es que Eugenio ha sido uno de los más destacados filósofos españoles del siglo XX, sino, sobre todo, que ha sido uno de los más importantes filósofos europeos de nuestros días. ¿Por qué?

En la historia de la filosofía, el siglo XX quedará ya para siempre como el tiempo de la crisis de la modernidad, o, yendo más allá, como la época

---

### Trías es el filósofo español del siglo XX que ha conseguido construir una propuesta más ambiciosa

---

de la disolución de la metafísica, es decir, de una determinada manera de aprehender la realidad por medio de esa facultad que llamamos razón y que nos constituye como humanos. Seguramente, fue Heidegger quien intentó plantear de un modo más radical los términos del problema: el pen-



# NUEVO ESPACIO ARCE

## Revistas Culturales



La cultura  
pasa por  
**aquí**

C/ ZURBANO, 4. MADRID

ABIERTO AL PÚBLICO

Exposición, venta y suscripciones



**arce**

ASOCIACIÓN  
DE REVISTAS  
CULTURALES  
DE ESPAÑA

C/ Zurbano, 4 | 28010 Madrid (España) | Tel.: 34 91 308 60 66 | Fax: 34 91 310 55 07 | E-mail: info@arce.es  
www.revistas culturales.com | www.quinsocultural.com | www.arce.es